

Die Seele rauben

Projektmanagement und Praxis der People-Fotografie

Gilt auch für Video

Crocodile Dundee

Aboriginee: Oh no, you can't take my photograph.

Journalistin: I'm sorry, you believe it will take your spirit away.

Aboriginee: No, you got the lens-cap on it.

Planung

- Inszenierung: Was soll wie kommuniziert werden? Kommunikations- / Bildkonzept
- Mitarbeiter- / Modell- Einverständniserklärung schriftlich
- Auf Volljährigkeit achten (Azubis / Praktikanten)
- Location klären (Terrain, Licht / Sonnenstand, (Apps: PhotoPills, TPE), Wetter, Hintergrund) und blocken / Drehgenehmigung?
- Kleiderordnung
- Kosmetik > mattierend
- Zwei Tage vor dem Shooting / Dreh **alle** an alles erinnern
- Optimal: Probe-Shooting = MA gewöhnen sich an Fremden / an Kamera. Testen, welche MA kooperativ sind / sich gern zeigen
- Smartphone-Kamera ist minimal-invasiv / Spiegelreflex kann aufdringlich sein

Shooting – mitnehmen

- Hilfsmittel: Leiter / Tritt, (Wäsche-) Klammern, Tape, Besen
- Ausrüstung: Kameras, Objektive, Leuchtmittel, Lichtformer, Reflektoren/Styroporplatten, Stative (für Licht und Kamera)
- Zubehör: Akkus, Speicherkarten, saubere Mikrofasertücher, Kabeltrommeln

Shooting – Orga vor Ort

- Safety first: Straßenverkehr, Stolperfallen, Festes Schuhwerk
- Montagehallen + Baustellen: Sicherheitsschuhe S3 / Schutzhelm
- Nochmal Zustimmung zu (Internet=FB!) Veröffentlichung abfragen
- Assistenz: Kosmetik, Haare, Klamotten, Licht (Abgleich mit Konzept)
- Eventuell fegen (spart Arbeit in der PP)
- Ablenkungen minimieren / aussperren
- Alle Telefone, Türklingeln, Durchsagen abschalten

Shooting - Action

- Möglichst RAW = mehr Möglichkeiten bei der Entwicklung / Post-Prod
- Sehr viele Bilder machen, trotz Ungeduld (Gruppen: Anzahl / Faktor 5)
- Hintergrund kontrollieren (Schatten, Passanten, Antennen aus Köpfen)
- Augen zur Kamera = zum Betrachter (meistens) / Ablenkung
- Kamera-Display nicht aussagekräftig (Schärfe / Details)
- An Konzept / Layout denken (z.B. Text-Overlay oder Platzierung)
- Gruppen dicht zusammenstellen stellen (wegen Wirkung der Abstände)

Blitzen

- Abstand Motiv zu Hintergrund > größer = weicherer Schatten
- Blitz-Abstrahlfläche > größer = weicherer Schatten
- Lichtformer benutzen